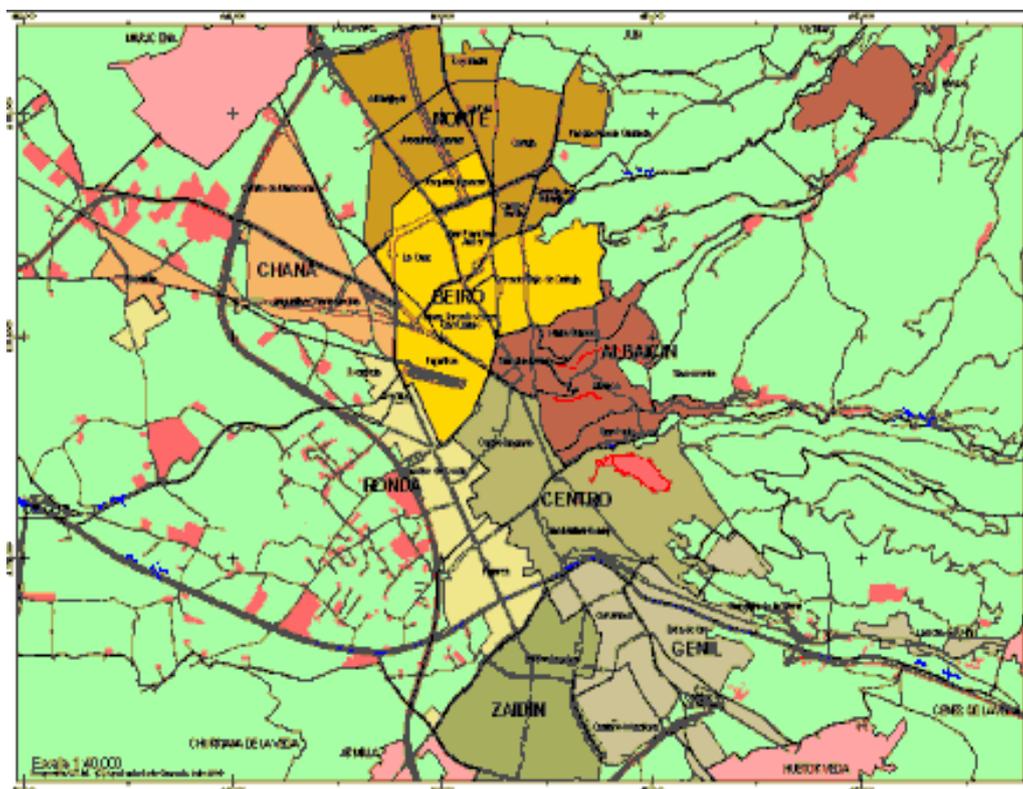


GUÍA DE TURISMO RELIGIOSO ACCESIBLE DE GRANADA





Autora: M. Carmen Angel Ubeda

Colaboradora en Redacción: Letyzya Manzano

Fotografías: Mayte Martinez Caro

Depósito Legal GR 128-2013

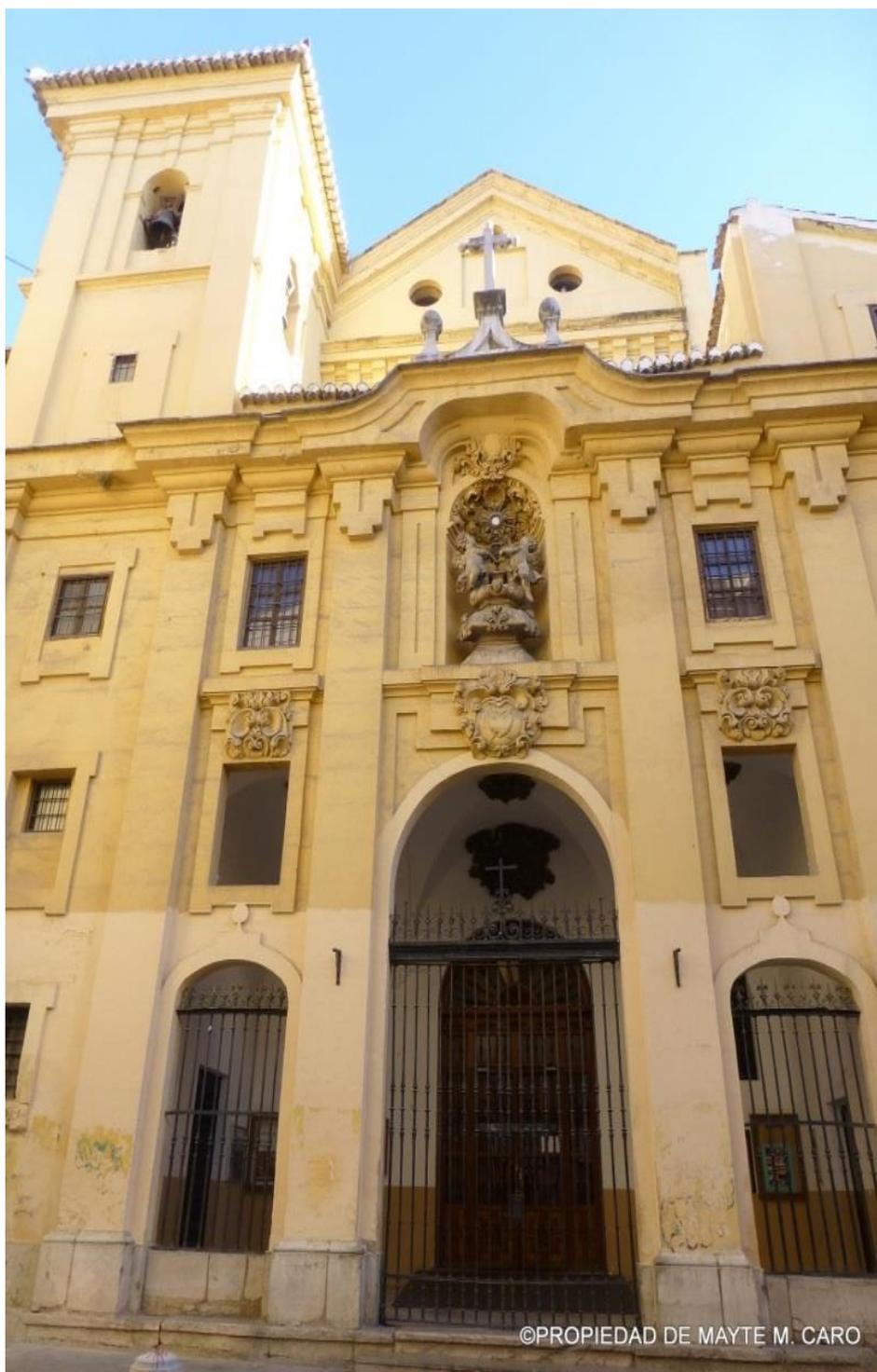
ISBN: 84-695-7082-X

INDICE GUÍA DE TURISMO RELIGIOSO ACCESIBLE DE LA CIUDAD DE GRANADA

- 1) Presentación**
- 2) Patrimonio Arquitectónico-Religioso.**
 - 2.1 Visitas del Patrimonio Religioso de la ciudad catalogados en cuanto a su accesibilidad.**
 - 2.2. Visitas panorámicas en Bus o taxi adaptado del Patrimonio religioso del barrio del albaicín.**
 - 2.3 Itinerarios Literoreligiosos tematizados en el libro “ La Mano de Fátima” de Sebastián Falcones.**
 - 2.4 Tours y programas de Granada.**
- 3) Semana Santa de Granada.**
- 4) Señalética**
- 5) Recursos/Ayudas en Accesibilidad. Servicios**
- 6) Para Saber Más**



Santa María De La Alhambra



La Magdalena

1) Presentación

La presente guía pretende acercar El Turismo Religioso y Cultural al Turismo Accesible e Inclusivo en la Ciudad que posee el monumento más visitado de España, la Alhambra, maravilla de la creación y símbolo de la ciudad. No obstante, con esta publicación pretendemos difundir que Granada no es solo la Alhambra. Pocas provincias disponen de un patrimonio artístico, cultural, natural y paisajístico como la bella musulmana y espléndida cristiana.



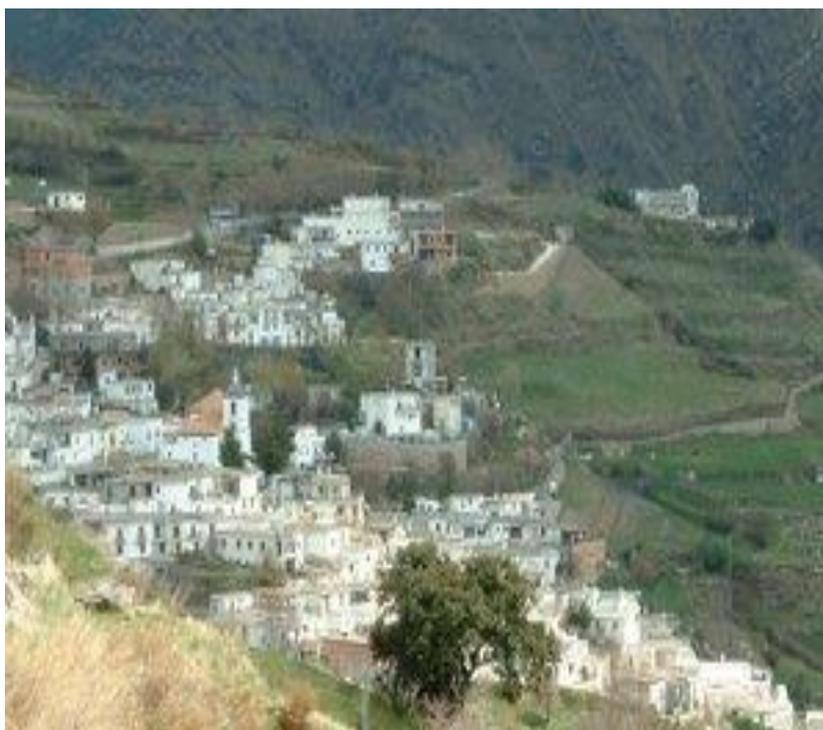
Ciudad histórica, Alpujarra Natural ,Lanjarón, Parque Natural de Sierra Nevada, Costa Tropical, Vega granadina, Valle de Lecrín, Comarca de los Montes Orientales y Altiplano de Granada, Alfaguara, Alhama de Granada, Da igual la ruta que elijas, sus sentidos despertarán a la belleza sublime, por la que, el último rey nazarí, Boabdil el chico, fue derramando lágrimas mientras la abandonaba, camino de las Alpujarras que fueron su destierro final.



La provincia es un cúmulo de culturas que conviven a lo largo de los siglos que además ha sido agraciada en cuanto a su cordillera nevada y al extenso mar que se divide desde la cima del Mulhacén, que es el pico más alto de la península ibérica, y el segundo de España tras el Teide en Tenerife. Gastronomía típica, artesanía, folklore, literatura, poesía, flamenco, buena gente, y hospitalidad.

Bellezas que no pueden disfrutarse en un solo día de excursión desde nuestras queridas vecinas Málaga y Sevilla.

Les mostramos belleza accesible al alcance de tod@s en muy pocos kilómetros. Pueden esquiar en Sierra Nevada por la mañana, almorzar en Granada y llegar a la fantástica puesta de sol de las aguas cálidas de nuestra Costa Tropical, por ejemplo, donde descansar para continuar al día siguiente por la Alpujarra con parada obligatoria en el Valle de Lecrín que enamoró a Ian Gibson, autor de numerosas obras sobre el granadino universal “ Federico García Lorca, antes de volver a Granada.



M. Carmen Angel Ubeda natal de Almadén (C-Real). Amante de la cultura, la historia, el patrimonio de la ciudad de Granada, de la Literatura y del Turismo para todos, sean turistas, visitantes o residentes en esta maravillosa ciudad, es la autora de esta guía para el disfrute de todos ustedes.



Agradecimiento a Dña Mayte Martinez Çaro que nos ha cedido sus fotografías

2) Patrimonio Arquitectónico-Religioso General.

La ciudad mágica de Granada cuenta con numerosos monumentos de carácter religioso. Iglesias, basílicas y monasterios repartidos por el centro histórico, por sus barrios y por el emblemático albaicín, conjunto urbano declarado Patrimonio de la Humanidad, que desafortunadamente no es accesible para personas con problemas de movilidad.



A través de esta guía hemos catalogado los monumentos en los que nos vamos a centrar en este momento, en cuanto a accesibilidad para personas con diversidad funcional, y sea por movilidad, comunicación, o déficit de visión. El objetivo radica en que el cliente, antes de realizar sus visitas pueda organizarlas con total garantía de éxito y que durante su estancia en Granada, disfrute sin tener que preocuparse nada más que vivir un viaje de sensaciones inolvidable.

Utilizando recursos adecuados la accesibilidad universal está más cerca de la población de lo que imaginamos.

Destacamos los siguientes monumentos religiosos:

La Catedral

Está considerada como la primera iglesia renacentista de España. Inicialmente, se proyectó según los cánones del estilo gótico. La catedral se encuentra en pleno centro de Granada, en la Gran Vía, y en su conjunto destaca su Capilla Mayor.

Capilla Real

Obra del siglo XVI corresponde el gótico florido. Su construcción fue ordenada por los Reyes Católicos como lugar de ubicación de sus sepulturas. En ella, además, se puede contemplar el famoso tríptico de la Pasión, obra de Dierick Bouts, que perteneció a Isabel la Católica y que es la obra pictórica más importante de Granada. Es un ejemplo del gótico flamígero. Se encuentra situada en la calle Oficios.

Abadía del Sacromonte

Situada en la cumbre del Monte Valparaíso, al final del camino de las siete cuestas. En este monumento se dan cita el estilo mudéjar en el artesonado de su nave central y el estilo renacentista en su portada y en la techumbre de una de sus capillas. Debajo de la iglesia se encuentran las catacumbas donde sufrió martirio el hoy patrón de Granada, San Cecilio.

Iglesia de los Hospitalicos

Templo barroco del siglo XVI situado en la calle Elvira.

Iglesia de San Andrés

Templo mudéjar del siglo XVI situado en la calle Elvira, en el que destaca su torre decorada con cerámica.

Iglesia del Sagrario

En la Plaza de Alonso Cano, en el solar de la antigua mezquita mayor de Granada.

Iglesia de San Bartolomé

Templo mudéjar del siglo XVI que ocupa el lugar de una antigua mezquita. En las ventanas de su torre se pueden observar elementos de estilo gótico, plateresco y clasicista. Se encuentra en la calle del mismo nombre.

Basílica de San Juan de Dios

Templo barroco del siglo XVIII, donde destaca la Capilla Mayor, lugar en el que se encuentran los restos del santo. Se halla en la calle de San Juan de Dios.

Basílica de Nuestra Señora de las Angustias

Templo donde se venera a la patrona de Granada, que fue construido en el siglo XVII. En el exterior destacan sus esbeltas torres, en el interior, su retablo mayor de estilo churrigueresco. Se encuentra en la calle Carrera del Genil.

Convento de Santa Catalina de Siena

Fundado en el siglo XVI y que alberga en su interior una pequeña casa morisca del siglo XIV con patio decorado con motivos nazaríes. Su portada es de estilo renacentista. Se encuentra en la calle Zafra.

Iglesia de San Cecilio

Templo del siglo XVI que ocupa el solar de una antigua mezquita. Se encuentra en la calle Carril de San Cecilio, justo en frente del popular Cristo de los Favores, quien concede los deseos de los que lo visitan a las tres de la tarde del Viernes Santo, según cuenta la tradición.

Iglesia de Santo Domingo

Templo fundado por los Reyes Católicos en el siglo XVI que forma parte de Monasterio de Santa Cruz la Real y que fue sede del Tribunal de la Santa Inquisición. Se encuentra en la Plaza de Santo Domingo.

Iglesia de San Gil y Santa Ana

Templo de estilo mudéjar del siglo XVI que ocupa el lugar de una antigua mezquita y que muestra portada plateresca. Se encuentra en la Plaza de Santa Ana.

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

Templo del siglo XVI con portada del XVIII, que se levantó sobre una antigua mezquita. En su interior destacan los retablos barrocos y los frescos del Altar Mayor. Se encuentra en Plaza de la Universidad.

Iglesia de San Miguel Bajo

Templo mudéjar del siglo XVI levantado sobre una antigua mezquita. Se encuentra en la Placeta de San Miguel Bajo, en el Albaicín.

Iglesia de San Nicolás

Templo mudéjar levantado sobre una antigua mezquita. Se encuentra en la Plaza de San Nicolás, en el Albaicín, junto al Mirador de San Nicolás, famoso

por ser uno de los mejores lugares para obtener una bella panorámica de La Alhambra

Iglesia del Salvador

Templo mudéjar del siglo XVI levantado sobre la antigua mezquita mayor del Albaicín de la que se conserva el Patio de las Abluciones y un aljibe. Se encuentra en la Plaza de Abad, en el Albaicín.

Iglesia de San Pedro y San Pablo

Templo mudéjar situado a los pies de la Alhambra, con portada renacentista y que conserva bellos artesanados en su interior. Se encuentra en la Carrera del Darro, en el Albaicín.

Iglesia de San José

Templo del siglo XVI levantado sobre una antigua mezquita. En la iglesia de San José se encuentra el único alminar anterior a los almorávides que existe en España.

Monasterio de Santa Isabel La Real

Templo fundado por los Reyes Católicos en el siglo XVI, que fue levantado sobre parte de lo que fue un palacio nazarí. En el interior de la Capilla Mayor de su iglesia, que es de estilo gótico, se muestran obras de artistas como Pedro de Mena. Se encuentra en la calle Santa Isabel La Real, en el Albaicín.

Monasterio de La Cartuja

Templo iniciado en el siglo XVI y en el que se pueden contemplar elementos de estilos gótico, renacentista y barroco. Se encuentra en el Paseo de la Cartuja y es la bella más desconocida en la ciudad.

Monasterio e Iglesia de San Jerónimo

Obra del siglo XVI en la que destacan sus diferentes retablos y el claustro del convento. En este magnífico edificio descansan los restos mortales del Gran Capitán, Fernando González de Córdoba. Se encuentra en la calle Rector López Argueta.



San Gregorio Magno

De todas ellas pueden ser visitadas por un turismo accesible con algún que otro problema las siguientes:

- 1) Catedral de Granada.
- 2) Basílica de Nuestra Señora De Las Angustias.
- 3) Basílica de San Juan de Dios.
- 4) Archivo Museo de San Juan De Dios. Casa de Los Pisa.
- 5) La Iglesia de Santo Domingo.
- 6) La Iglesia de San Juan de Letrán
- 7) Monasterio de San Jerónimo
- 8) La Iglesia de San Isidro.
- 9) La Iglesia y de los Capuchinos.
- 10) Monasterio de la Cartuja. Visita Panorámica para usuarios de sillas de ruedas, con intérprete de lenguaje de signos para las personas sordas y con acompañante para invidentes.



San Justo y Pastor

2.1. Visitas del Patrimonio Religioso de la ciudad de Granada, catalogadas en cuanto a su accesibilidad.

Sin itinerarios religioso-culturales de la guía. Duración entre una y dos horas.

- A) Gran vía de Colón, Calle Cárcel Baja, Catedral del Granada: Iglesia de los Santos Juan Bautista y Juan Evangelista, Alcaicería, Plaza de Bib-Rambla, Plaza del Carmen y Corral del Carbón.



Plaza Bib-Rambla



Corral del Carbón

B) Puerta Real, Carrera de la Virgen, Basílica de la Virgen de las Angustias.



C) Plaza del Triunfo, Hospital Real, Iglesia y Monasterio de los Capuchinos, Cripta de Fray Leopoldo, Avenida de los Capuchinos, Plaza de San Isidro. Ermita de San Isidro.



Jardines del Triunfo

D) Calle de San Juan De Dios, Monasterio de San Jerónimo, Basílica y Hospital de San Juan De Dios.



San Juan de Dios . Obra de Manuel Gómez Moreno

En la imagen podemos admirar a San Juan De Dios salvando a sus enfermos.

- E) Plaza Nueva, Panorámica de las iglesias de Santa Ana y San Pedro y San Gil, Plaza Nueva, calle Molinos, Campo el Príncipe, Iglesia de Santo Domingo.



©PROPIEDAD DE MAYTE M. CARO

2.2 Visitas panorámicas en bus o taxi adaptado del Patrimonio Religioso del Barrio del Albaicín.

Este barrio mantiene la trama urbana del periodo nazarí, con calles estrechas, en una intrincada red que se extiende desde la parte más alta de San Nicolás hasta el curso del Río Darro y la calle Elvira que se encuentra en Plaza Nueva.

En estas visitas iremos acompañados de un guía e intérprete de Lenguaje de Signos .El recorrido será el siguiente:

Iglesia de Santa Ana, San Justo y San Gil, Iglesia de San Pedro y San Pablo, Iglesia del Salvador, Iglesia de San Nicolás, Monasterio de Santa Isabel La Real e Iglesia de San Miguel Bajo.

2.3 Itinerario Literoreligioso tematizado en el libro “ La mano de Fátima” de Sebastián Falcones.

Visitas guiadas y representadas de escenas del libro de Falcones “La mano de Fátima”. Contamos con guías oficiales que representan parte de la novela a la vez que facilitan la información pertinente.

Esta ingeniosa novela historizada cuenta la vida de Hernando, un joven morisco atrapado entre dos religiones, la cristiana y la islámica, que pasa su vida luchando por la libertad de su pueblo y que, en la guerra de las Alpujarras, conoce el sabor de la muerte, pero también del amor, de la mano de Fátima.

Hernando Ruiz de Juviles pasó algunos años en Granada, y durante su estancia en Córdoba se vió obligado a visitar la ciudad de la Alhambra para resolver los enigmas de los libros plúmbeos del Sacromonte donde la Virgen María constituía el nexo de unión de las dos religiones, así como, Abraham , el mismo Dios para las dos, para la fe cristiana y la musulmana.



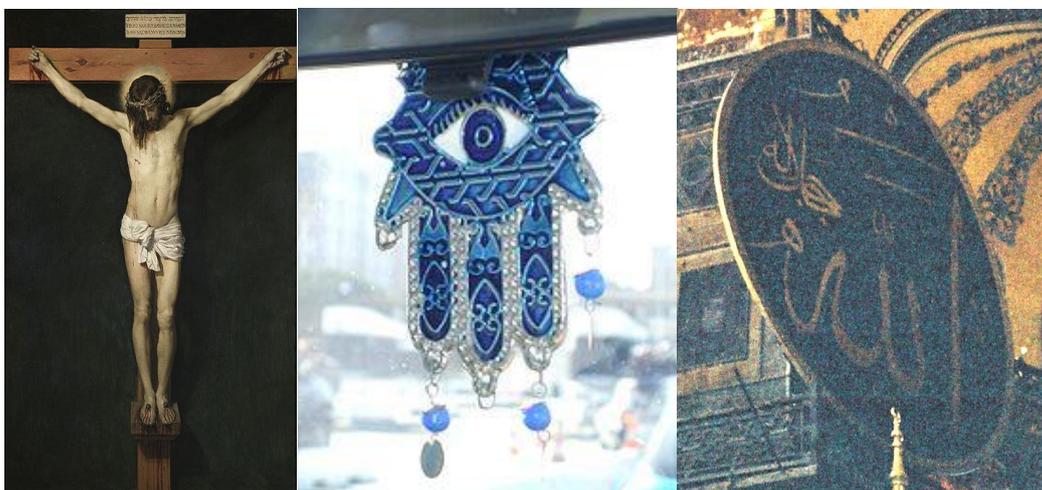
Visitas teatralizadas en Granada y en la Alpujarra Granadina.
www.accesitravel.com info@accesitravel.com

La Mano de Fátima, tal como cuenta el autor en las notas del final de la novela, es un amuleto formado por una mano de cinco dedos, cada uno de los cuales representa uno de los cinco pilares de la fe: la declaración de fe, la oración cinco veces al día, la limosna legal, el ayuno y la peregrinación a la Meca al menos una vez en la vida.

No hay otro Dios que Dios y Muhammad es el mensajero de Dios: ésta será la sura que más se repetirá a lo largo de toda la novela, como muestra de confirmación de la fe de los musulmanes obligados a convivir entre los cristianos.

Muerte es esperanza larga y Alá es grande: son otros de los pensamientos en los que los moriscos, Fátima en especial, se apoyarán en tiempos de dificultades ante las prohibiciones y el sometimiento que sufren por parte de los cristianos.

HERNANDO RUIZ: joven muchacho de catorce años, de cabello castaño oscuro, piel clara, grandes ojos azules, mediana estatura, delgado, ágil y fibroso. Hijo de *Aisha*, su existencia se debe a la violación sufrida por su madre a manos de un clérigo. Hijastro de *Brahim*, quien no le profesa ningún cariño y lo somete a constantes maltratos físicos y verbales.



Se debatirá entre dos religiones, el cristianismo y el islamismo.

Es conocido como **El Nazareno** entre la comunidad musulmana por sus orígenes cristianos y adoptará el nombre morisco de **Ibn Hamid**.

Es el personaje principal de la novela y en torno al cual giran todos los acontecimientos.

Demuestra ser un hombre fuerte que sabe levantarse tras las caídas que le tiene preparada una dura vida en Córdoba. Dedicará gran parte de su tiempo encontrar un nexo común entre ambas religiones que les permitan convivir en paz y armonía.

2.4 Tour de Granada Accesible y programas organizados

2.4.1 Tour de Granada Accesible

2 días/1 Noche

Precio: 140€ por persona

Información completa

Visita panorámica en bus turístico.

Gymkana accesible de la Granada cultural.

Visita accesible combinando Parque de las Ciencias y Palacios de la Alhambra

Alojamiento en hotel de 4 estrellas accesible y emblemático a la vez.

Catedral de Granada 



En la visita panorámica en bus turístico incluimos parada en el Monasterio del Cartuja, la gran desconocida de Granada.

Monasterio de la Cartuja de Granada ACCESIBILIDAD

La entrada a la Cartuja es a través de una puerta de madera, cuya fachada en piedra parece que está repujada por un orfebre en plata, a esta decoración con motivos de hojas vegetales y flores de estilo plateresco.



En la hornacina superior y en el centro del arco, se encuentra la Inmaculada con el niño, del escultor Bocanegra. Al frente, se levanta majestuoso y severo el monasterio.

Está precedido de una misteriosa calzada geométrica de empedrado Granadino de piedras blancas y negras, es del año 1679 representa dibujos de enormes figuras humanas de estilo precolombino y de animales del continente americano.

El cantero Cristóbal de Vilchez diseñó y realizó la hermosa escalera que conduce a la portada de la iglesia de estilo Neoclásico en mármol gris trazada en 1794 por los hermanos Hermoso con la imagen de San Bruno.



Se entra al claustillo por un arco oval, se denomina así para distinguirlo del gran claustro dañado y desaparecido en el siglo XIX, al paso de las tropas francesas Napoleónicas por Granada. Se puede apreciar en los grabados románticos de la época, que hoy existen, el antiguo salón de casi 3.000 metros que tenía 76 pares de columnas pareadas y que estaban profusamente adornadas, con piezas de platería y oro que también fueron espoliadas.

El Claustro que existe hoy, es el centro del monasterio, a él dan todas las dependencias, lo diseñó Fray Alonso de Ledesma, es de orden Dórico, y desde todos sus ángulos se puede observar la elegantísima torre de la iglesia con su campanario.

El refectorio es una habitación de gran tamaño, era el lugar donde almorzaban los monjes Cartujos, la estructura del techo es de bóveda de aristones ojivales y arcos de medio punto, alrededor de la sala hay asientos de mampostería es decir hechos de obra en albañilería y un púlpito para leer, durante las comidas. En el testero destaca una gran cruz pintada al fresco por Sánchez Cotán de tal realismo que los pájaros que entran a la sala quisieran posarse en ella.

Los laterales y el frente del refectorio están decorados con lienzos de este gran pintor lego granadino Sánchez Cotán.

Las paredes conocen secretos olvidados que nos harán cómplices del modo de vida misterioso de estos monjes que allí vivieron hasta el año 1835. Rincones que nos narran en silencio sucesos cuya memoria se pierde bajo los siglos pero que han llegado hasta nosotros gracias a Cotán el gran narrador de historias a través de sus pinturas. En los cuadros del refectorio se observan los episodios de la fundación de la orden, fue en el 1804 en un pueblo francés cerca de Grenoble denominado Chartreuse. De ahí viene el nombre de Cartuja.

Temas de estas escenas son: Los tres priores presos en la torre de Londres encadenados y como no pueden hablar rezando en silencio. Las persecuciones sufridas por los Cartujos en el reinado de Enrique VIII. Se ven los santos mártires con los instrumentos de tortura: picas clavadas en la cabeza, la espada que le atraviesa el corazón, las hachas clavadas en las piernas y otros con lanzas que hincadas en los costados, también están representados los suplicios que padecían atados a los caballos y como eran colgados y descuartizados posteriormente. En la derecha se ve un monje muriendo a trabucazos y otro con una ballesta. Este es el estilo más tenebrista de Sánchez Cotán, propio del Barroco Andaluz, que consiste en una técnica de arte pictórico que acentúa el contraste entre las zonas iluminadas y las que quedan a oscuras. De diferente estilo es el lienzo de mayores dimensiones de Cotán, ocho metros por cuatro con la escena de la Santa Cena, que nos recuerda a los cuadros del italiano Tintoretto, donde hay una riña entre el perro y el gato. En esta misma sala se pueden observar también de Sánchez Cotán el cuadro del Calvario de Jesucristo y su Pasión y Muerte.

La Sala de San Pedro y San Pablo: junto al comedor hay una pequeña habitación con una fuente, donde los monjes se lavaban las manos antes de comer, recitando salmos, está adornada con un retablo pintado al claro oscuro de los apóstoles Pedro y Pablo, así como escenas de la construcción de la

primera Cartuja, del pintor Sánchez Cotán. En esta sala se pueden admirar obras pictóricas del importante pintor Barroco Vicente Carducho, como son las dedicadas a la Virgen dándole el pecho al niño y las que muestran a San Hugo y a San Bruno.

Esta sala Gótica fue la capilla del monasterio hasta que se construyó la iglesia, después se dedicó a Sala Capitular de Legos. Tienen interés los arcos en haces de columnas que se cruzan en el techo y reducen para morir en el suelo y se le denomina bóveda de crucería.



La Sala Capitular de Monjes: es de bóveda de crucería, en ella los monjes se reunían para deliberar los asuntos de la comunidad, el único momento, donde se rompía el voto de silencio, entraban por una robusta puerta labrada en bronce y con clavos de forja. De nuevo se observan en las paredes, cuadros tenebristas, de los martirios a los monjes por parte de turcos y protestantes franceses llamados "hugonotes", son del pintor Carducho. En el lateral existen

tres capillas la de la Virgen del Rosario, otra con mesas y sillas de taracea granadina y la del HECCE HOMO de los hermanos García.

El templo, la iglesia es una nave dividida en tres salas, realizada por Francisco Hurtado Izquierdo, para el pueblo la que está detrás de la reja, la segunda para los legos y la tercera la más extensa para los monjes, estos cuando entonaban sus letanías se situaban en el entrecoro por la inmejorable acústica, que hacía llegar los cantos a todos los rincones, de la iglesia, a través de un invento que se denominó tornavoz.

Las sorprendentes puertas de cristales, con incrustaciones de conchas marinas de nácar, decoraciones en marfil con madera de ébano y palo santo, además de los detalles en plata, dan acceso a un lado de la iglesia a los retablos de yeso decorados con pan de oro que contienen pinturas de Sánchez Cotán de muy diferentes estilos, a los tenebristas del refectorio. Estos son de un estilo de sutil y exquisita delicadeza, en el caso del "Descanso en la vida de Egipto" o de exacerbado misticismo en "El bautizo de Jesús".

Al otro lado están los lienzos de escenas de la vida de la Virgen, del pintor y escultor Bocanegra.

El altar está profusamente decorado con ornamentación de yeso dorado en pan de oro y en policromía. Dentro del baldaquín con espejos, se encuentra la talla en madera de La Asunción del famoso José de Mora. Si se observa el presbiterio, se ve coronado por una cúpula elíptica en el techo. Debajo cuatro estatuas de yeso que representan a San Juan Bautista, San Bruno, San Hugo y al primer obispo Cartujano.

En esta iglesia se diría que no hay un trozo de pared sin adornar, su decoración es un cambio del lenguaje clásico a la exaltación que supone un nuevo uso de los órdenes y de las proporciones. Se mezcla con la cultura rococó del momento que enriquece la tradición Barroca Granadina. Hasta llegar incluso en este templo al estilo Churrigueresco que significa el exceso decorativo en su máxima expresión.

El Sagrario se encuentra tras el altar mayor, en él la escultura, la pintura y la arquitectura se funden creando una de las más joyas más bellas de Barroco granadino. Toda la austeridad Cartujana se transforma en magnificencia en honor de la Santísima Eucaristía.

En cada ángulo sobre los pedestales, dos columnas corintias sustentan arcos sobre los que se alza la cúpula con los intercolumnios.

El conjunto fue diseñado también como la iglesia y la Sacristía, por el maestro Francisco Hurtado Izquierdo sobre el año 1.700. De este autor son las estatuas

de Las Virtudes sobre los ósculos. En las pechinas están representadas las figuras de los cuatro evangelistas y mirando al centro resalta, el tabernáculo de mármol con un pedestal que sostiene cuatro estatuillas con símbolos eucarísticos en dorado con ocho columnas negras salomónicas que descansan sobre ellas.



La Sacristía es la más bella de toda la cristiandad, esculpida en mármol rojo vetado de Lanjarón, con breves referencias a la tradición musulmana en los techos de mocárabe. Por sus proporciones y estructura parece una pequeña iglesia. Corresponde al estilo Barroco Experimental Andaluz. Transmite sensaciones de amplitud, por el juego del efecto de la luz y de las sombras que producen los arcos con vidrieras, los colores y los dibujos ensalzan o modulan según la hora del día, la visión de las molduras de los retablos y de las tallas.

Esto sucede con la escultura en madera de Santa María Magdalena, de espectacular belleza, de Sánchez Cornejo; o la del artista José de Mora, en su talla de la imagen de San Bruno, que está en la hornacina, de singular naturalismo. Parece que si le preguntas, hablará. Más no hablará, porque San Bruno no habló nunca en vida.

En las esculturas exentas se acentúa el realismo y el patetismo de las imágenes, vistiéndolas con lujosas vestiduras de colores, colocando lágrimas de cristal en el rostro, para acentuar las expresiones de pureza de las vírgenes o coronas de espinas y hasta clavos de hierro en los cristos crucificados, para acentuar la expresión de dolor.

En cuanto a las pinturas la mayor parte de las obras responden al espíritu de los dogmas, la presencia de Dios en la sagrada forma. La legitimidad de los sagrados sacramentos junto con las escenas de la vida y la muerte de Jesucristo está realizada por el Cartujo Lego Granadino Francisco Morales.

Son admirables en la Sacristía del Monasterio de la Cartuja Granadina, las puertas y muebles de maderas preciosas del artesano Lego José Manuel Vázquez.

Utilizó la técnica de la taracea nazarí granadina que consiste en dibujar estrellas según fórmulas, geométricas y matemáticas árabes en madera y hacerle el hueco, que después se va incrustando de materiales lujosos, como el ébano, la caoba, el palo santo, marfil incluso plata y oro. Se dice, que tardó toda su vida de Cartujo treinta y cuatro años, y que aplicó en este trabajo toda su imaginación y grandes dosis de paciencia como si el tiempo no existiera.

HORARIO DE VISITA

DE LUNES A DOMINGO DE 10.00 13.00 Y DE 16.00 A 20.00

ACCESIBILIDAD 

El Monasterio de la Cartuja no puede ser visitado por personas que no puedan subir escalones, o que se desplacen en silla de ruedas por su funcionalidad diversa, tampoco es accesible a familias con cochecitos de bebe para sus hijos.

2.4.2 Escapada romántica a Granada 3 días/ 2 Noches en régimen de Media Pensión para dos personas + Visita al Parque de las Ciencias + visita al Museo Interactivo de la Memoria de Andalucía + visita diurna a Los Palacios de la Alhambra. Precio Por persona 180€

El Hotel Los Angeles Spa es un hotel típico de Ciudad, dispone de un singular edificio, amplias terrazas en las habitaciones, numerosas zonas verdes y una amplísima piscina, con fabulosas vistas de Sierra Nevada y la **ciudad de Granada**.

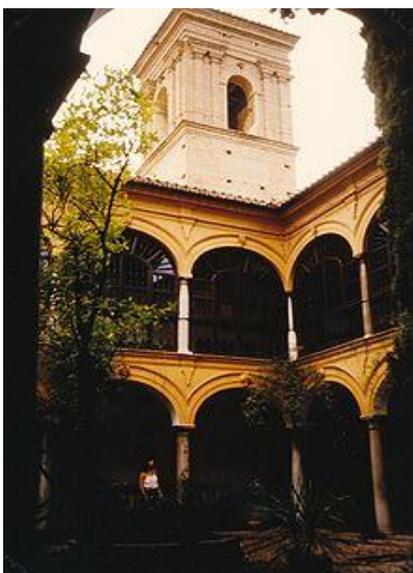
El hotel dispone de unas maravillosas instalaciones como un Spa, discoteca, sala de reuniones y todo lo necesario para hacer que su **estancia en Granada** sea satisfactoria. Dispone de 3 habitaciones totalmente adaptadas.

Acceso a través de rampa en silla de ruedas y ascensores dentro del establecimiento.

El hotel cuenta con spa a petición del cliente y mediante cargo extra.

En el Narcissus Spa encontrará una equilibrada mezcla de Occidente y Oriente, el Circuito de Aguas, herencia de la cultura greco-romana de cuidado de la salud a través del agua (salutem per aquam), y la zona de tratamientos manuales, de marcada influencia oriental.

Durante su estancia en Granada usted tendrá la oportunidad de visitar el Parque de las Ciencias que es un museo interactivo, de más de 70.000 m², situado a escasos minutos a pie del centro histórico de Granada con una de las ofertas más variadas de ocio cultural y científico de Europa.



(Parador de San Francisco)



(Catedral de Granada)

Podrá visitar también el Museo Interactivo de la Memoria de Andalucía, que está situado muy cerca del Parque de Las Ciencias. Y desde luego, no pueden marcharse de esta ciudad sin pasear por la Catedral, el barrio judío de la alcaicería, la plaza de Bibarrambla, Plaza Nueva, el barrio del albaicín y realizar una visita guiada al Palacio de Carlos V y a los palacios de la Alhambra, que aunque no es totalmente accesible, te permite hacer gran parte del recorrido de forma accesible.

Para sus visitas y recorridos panorámicos(barrio del albaicín y sacromonte) contamos con el servicio de taxi adaptado para personas con movilidad reducida, también denominado “eurotaxi”.

3)Semana Santa de Granada

La **Semana Santa** es la conmemoración anual cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret. Por ello, es un período de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones cristianas. Esta festividad comienza el Domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Resurrección entre los meses marzo o abril.

La Semana Santa va precedida por la Cuaresma, que finaliza en la **Semana de Pasión** donde se celebra la eucaristía en el Jueves Santo, se conmemora la Crucifixión de Jesús el Viernes Santo y la Resurrección en la Vigilia Pascual durante la noche del Sábado Santo al Domingo de Resurrección.



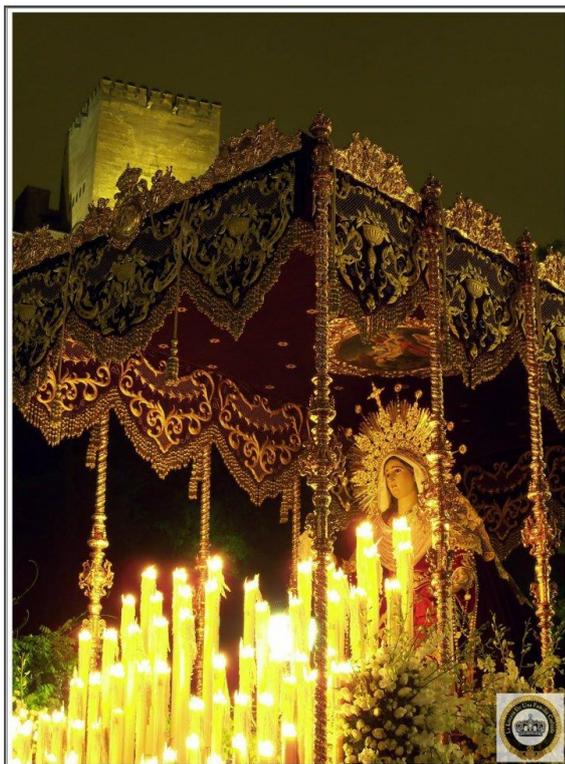
(Santa María De La Alhambra)

Durante estos días tienen lugar numerosas muestras de religiosidad popular a lo largo de todo el mundo, destacando las procesiones y las representaciones de la Pasión. El ciclo vacacional "Spring Break".

En esta ciudad La Semana Santa es mucho más que una festividad religiosa. Gracias a su entorno, su paisaje y su arquitectura fruto de la comunión de culturas, se diferencia del resto de ciudades.

“ Como una muerte chiquita” definió la Semana Santa Don Manuel Machado. Es como si el andaluz quisiese de algún modo, aliviar el drama bíblico alegrándolo con un indudable sentido de fiesta en una celebración piadosa que cuenta con siglos de tradición y un elaborado ceremonial externo.

El Cristo de los Gitanos y la alhambra sirven de fondo escénico único cada año en la ciudad de Granada a las procesiones que desfilan por sus calles para buscar el calor popular de granadinos y visitantes. En esta ciudad, como ninguna otra, el paisaje forma parte esencial en la celebración litúrgica de la pasión de Cristo



Desde el 15 de Octubre del año 2009, la Semana Santa granadina está declarada por el Ministerio de Turismo y Comercio como Fiesta de Interés Turístico Nacional e Internacional por su antigüedad en el tiempo y el arraigo del pueblo, que implica la participación activa tanto los granadinos como visitantes en el desarrollo de la fiesta que une culturas cada año.

Impresiones de Semana Santa de Federico García Lorca, granadino universal.

“El viajero sin problemas, lleno de sonrisas y gritos de locomotoras, va a las fallas de Valencia. El báquico, a la Semana Santa de Sevilla. El quemado por un ansia de desnudos, a Málaga. El melancólico y el contemplativo, a Granada, a estar solo en el aire de albahaca, musgo en sombra y trino de ruiseñor que manan las viejas colinas junto a la hoguera de azafranes, grises profundos y rosa de papel secante que son los muros de la Alhambra. A estar solo. En la contemplación de un ambiente lleno de voces difíciles, en un aire que a fuerza de belleza es casi pensamiento, en un punto neurálgico de España donde la poesía de meseta de San Juan de la Cruz se llena de cedros, de cinamomos, de fuentes, y se hace posible en la mística española ese aire oriental, ese ciervo vulnerado que asoma, herido de amor, por el otero.

A estar solo, con la soledad que se desea tener en Florencia; a comprender cómo el juego de agua no es allí juego como en Versalles, sino pasión de agua, agonía de agua.

O para estar amorosamente acompañado y ver cómo la primavera vibra por dentro de los árboles, por la piel de las delicadas columnas de mármoles, y cómo suben por las cañadas arrojando a la nieve, que huye asustada, las bolas amarillas de los limones.

El que quiera sentir junto al aliento exterior del toro ese dulce tictac de la sangre en los labios, vaya al tumulto barroco de la universal Sevilla; el que quiera estar en una tertulia de fantasmas y hallar quizá un vieja sortija maravillosa por los paseillos de su corazón, vaya a la interior, a la oculta Granada. Desde luego, se encontrará el viajero con la agradable sorpresa de que en Granada no hay Semana Santa. La Semana Santa no va con el carácter cristiano y antiespectacular del granadino. Cuando yo era niño, salía algunas veces el Santo Entierro; algunas veces, porque los ricos granadinos no siempre querían dar su dinero para este desfile.

Estos últimos años, con un afán exclusivamente comercial. hicieron procesiones que no iban con la seriedad, la poesía de la vieja Semana de mi niñez. Entonces era una Semana Santa de encaje, de canarios volando entre los cirios de los monumentos, de aire tibio y melancólico como si todo el día hubiera estado durmiendo sobre las gargantas opulentas de las solteronas granadinas, que pasean el Jueves Santo con el ansia del militar, del juez, del catedrático forastero que las lleve a otros sitios. Entonces toda la ciudad era como un lento tiovivo que entraba y salía de las iglesias sorprendentes de belleza, con una fantasía gemela de las grutas de la muerte y las apoteosis del teatro. Había altares sembrados de trigo, altares con cascadas, otros con pobreza y ternura de tiro al blanco: uno, todo de cañas, como un celestial gallinero de fuegos artificiales, y otro, inmenso, con la cruel púrpura, el armiño y la suntuosidad de la poesía de Calderón.

En una casa de la calle de la Colcha, que es la calle donde venden los ataúdes y las coronas de la gente pobre, se reunían los "soldaos" romanos para ensayar. Los "soldaos" no eran cofradía, como los jacarandosos "armaos" de la maravillosa Macarena. Eran gente alquilada: mozos de cuerda, betuneros, enfermos recién salidos del hospital que van a ganarse un duro. Llevaban unas barbas rojas de Schopenhauer, de gatos inflamados, de catedráticos feroces. El capitán era el técnico de marcialidad y les enseñaba a marcar el ritmo, que era así: "porón..., ¡chas!", y daban un golpe en el suelo con las lanzas, de un efecto cómico delicioso. Como muestra del ingenio popular granadino, les diré que un año no daban los "soldaos" romanos pie con bola en el ensayo, y estuvieron más de quince días golpeando furiosamente con las lanzas sin ponerse de acuerdo. Entonces el capitán, desesperado, gritó: "Basta, basta; no golpeen más, que, si siguen así, vamos a tener que llevar las lanzas en palmatorias», dicho granadinísimo que han comentado ya varias generaciones



Yo pediría a mis paisanos que restauraran aquella Semana Santa vieja, y escondieran por buen gusto ese horripilante paso de la Santa Cena y no profanaran la Alhambra, que no es ni será jamás cristiana, con tatachín de procesiones, donde lo que creen buen gusto es cursilería, y que sólo sirven para que la muchedumbre quiebre laureles, pise violetas y se orinen a cientos sobre los ilustres muros de la poesía. Granada debe conservar para ella y para el viajero su Semana Santa interior; tan interior y tan silenciosa, que yo recuerdo que el aire de la vega entraba, asombrado, por la calle de la Gracia y llegaba sin encontrar ruido ni canto hasta la fuente de la plaza Nueva.

Porque así será perfecta su primavera de nieve y podrá el viajero inteligente, con la comunicación que da la fiesta, entablar conversación con sus tipos clásicos. Con el hombre océano de Ganivet, cuyos ojos están en los secretos lirios del Darro; con el espectador de crepúsculos que sube con ansias a la

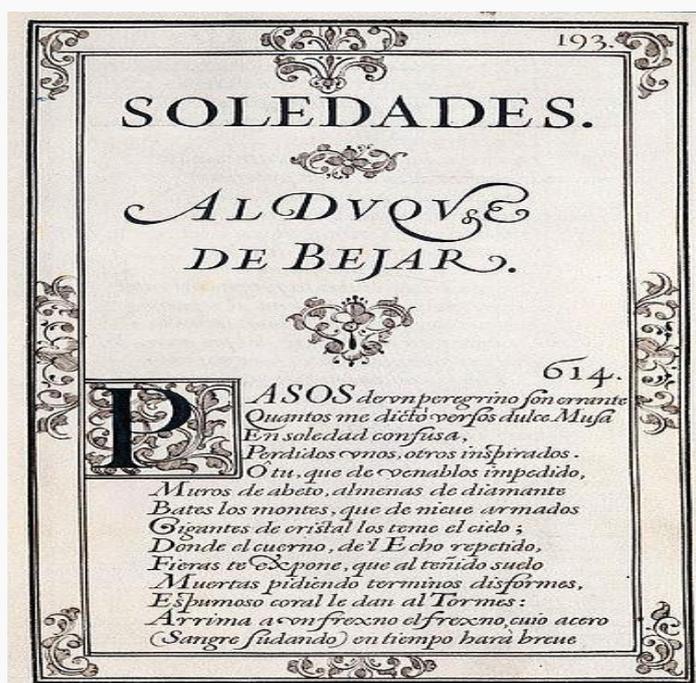
azotea; con el enamorado de la sierra como forma sin que jamás se acerque a ella; con la hermosísima morena ansiosa de amor que se sienta con su madre en los jardinillos; con todo un pueblo admirable de contemplativos, que, rodeados de una belleza natural única, no esperan nada y sólo saben sonreír.

El viajero poco avisado encontrará con la variación increíble de formas, de paisaje, de luz y de olor la sensación de que Granada es capital de un reino con arte y literatura propios, y hallará una curiosa mezcla de la Granada judía y la Granada morisca, aparentemente fundidas por el cristianismo, pero vivas e insobornables en su misma ignorancia.

La prodigiosa mole de la catedral, el gran sello imperial y romano de Carlos V, no evita la tiendecilla del judío que reza ante una imagen hecha con la plata del candelabro de los siete brazos, como los sepulcros de los Reyes Católicos no han evitado que la media luna salga a veces en el pecho de los más finos hijos de Granada. La lucha sigue oscura y sin expresión, sin expresión, no, que en la colina roja de la ciudad hay dos palacios, muertos los dos: la Alhambra y el palacio de Carlos V, que sostienen el duelo a muerte que late en la conciencia del granadino actual.

Muchas veces parece Lorca un poeta oriental; la riqueza de su visión y el artificio que en no pocas ocasiones hay en ella, lo recamado de la expresión y lo exuberante de la emoción, todo concurre a corroborar ese orientalismo. Orientalismo que acaso se manifieste en la manera natural de expresar su sensualidad, que es rasgo capital de su poesía.

Luis Cernuda, *Estudios sobre poesía española contemporánea* (1970)



4) Señalética de Accesibilidad

En relación a la diversidad funcional de personas con problemas de movilidad reducida hemos hecho uso de la siguiente señalética tras la exposición de cada iglesia.

 Puedes acceder con tu silla.

 Necesitas ayuda. El empujoncito.

 Lo sentimos, pero o llevas tu rampa portátil o tienes que quedarte fuera. Para que tu visita sea lo más agradable posible, te proporcionamos rampa portátil o te explicamos monumento desde el exterior.

En cuanto a la **accesibilidad a la comunicación**.

El público en general no suele ser consciente de las barreras a la comunicación.

En cada uno de los espacios especificamos lo incorporado para mejorar la accesibilidad de las personas con limitaciones sensoriales. La señalética la referenciamos con los siguientes con logotipos  (para ciegos) o  (para sordos), siguiendo el mismo tipo de clasificación que para las barreras arquitectónicas.

	Accesible sin dificultad	Dispone de una ayuda técnica para personas con discapacidades visuales y ciegos.
	Accesible con alguna dificultad	Dispone de algunas ayudas técnicas para personas con discapacidades visuales y ciegos.
	Accesible sólo con ayuda	Dispone de gran número de ayudas técnicas para personas con discapacidades visuales y ciegos.

3)

	Accesible sin dificultad	Dispone de una ayuda técnica para personas con discapacidad auditiva y sordas; o bien, intérprete de Lengua de signos.
	Accesible con alguna dificultad	Dispone de algunas ayudas técnicas para personas con discapacidades auditivas y sordas, y/o intérprete de Lengua de Signos.
	Accesible sólo con ayuda	Dispone de un gran número de ayudas técnicas para personas con discapacidades auditivas y sordas, y de intérpretes de Lengua de Signos

5) Recursos/Ayudas de accesibilidad.

La ciudad de Granada dispone de salas de información turística que incluyen el sistema de Braille para la explicación pertinente de audioguías .

Por nuestra parte, accesitravel cuenta con intérpretes de lenguaje de signos que pueden acompañar a las personas sordas que soliciten este servicio.

Para las personas invidentes disponemos de narraciones accesibles del contenido de la guía y explicación tanto de los monumentos religiosos como de los itinerarios previsto y los servicios con los que pueden contar durante su estancia en Granada.

En cuanto al **transporte adaptado**, las líneas **30, 31, 32 , 34 y 35 disponen de rampa**. Conexionan la ciudad de Granada con el **Barrio del Albaicín y el Barrio del Sacromonte**.

El Bus turístico está dispuesto de rampa manual y tiene un espacio destinado a las sillas de ruedas con conexión al sistema de audio del coche.

Para la comodidad en el traslado de nuestros clientes hemos establecido contactos con taxis adaptados a sillas de ruedas dispuestos a recibirles en cualquier momento.

Además disponemos de microbuses adaptados para los paseos panorámicos de monumentos culturales y arquitectónicos ubicados en el Barrio del Albaicín o el Sacromonte de difícil acceso para usuarios en sillas de ruedas, tales como la Iglesia de San Miguel con una panorámica espectacular del barrio y la ciudad, la Iglesia de San Gregorio, a la que accedemos desde el Mirador de San Cristobal, El Monasterio de Santa Isabel La Real, La Abadía del Sacromonte y un abanico tan amplio que si su visita es de 1 ó 2 días tendrán que volver porque es imposible que tanto patrimonio cultural se pueda disfrutar en tan corta estancia. Lo ideal sería pasar como mínimo una semana.

Desde una filosofía de colaboración entre profesionales de la accesibilidad y del Turismo, el Ocio y la Hostelería, accesitravel les pone en contacto con profesionales altamente cualificados para que su estancia en la ciudad sea lo más exitosa posible.

Empresas de hostelería, guías especializados, empresas de adaptación e implementación de espacios, ortopedias con convenio con nuestra agencia , que alquilan sillas de ruedas, scooter y una gran variedad de artículos, centros de audio y visión, que pueden reparar sus audífonos o lentes, empresas de comunicación en accesibilidad, canguros para sus hijos o cuidadores especializados.

Por otro lado, a través de la página web:

<http://www.movilidadgranada.com> el público en general puede consultar los puntos de la ciudad donde se encuentran ubicados los aparcamientos adaptados.

La entrada a la Estación de Renfe es accesible. Mediante el sistema “Atendo”, la empresa dispone de personal especializado que atenderá adecuadamente a las personas con diversidad funcional. Pueden consultar en www.renfe.es

La estación de autobuses, situada en la calle carretera de Jaén tiene entrada accesible y ascensor para los andenes

En el Aeropuerto García Lorca Granada-Jaén encontrarán un **Servicio de asistencia de AENA para personas con movilidad reducida**. Para más información pueden contactar con la compañía a través del teléfono: 902404704.

Accesitravel.com agencia, especializada en Turismo Accesible cuenta con la colaboración de ortopedias como Ortecmo para ofrecer alquileres de sillas de ruedas, scooter y productos especializados para nuestros clientes.

Por otro lado, para las familias que viajan con sus mayores, problemas con diversidad funcional o niños pequeños accesitravel dispone de convenios con profesionales auxiliares sanitarios altamente cualificados para atenderlos en el hotel.

Para la realización de deporte adaptado contamos con la empresa handisports.

En referencia a la implantación y adecuación de espacios tenemos convenio con entorno accesible y para temas de comunicación y señalética accesible con Libredebarreras.com.

Respecto a transporte adaptado disponemos de microbuses y taxis adaptados.

Así mismo hemos establecido convenios con hoteles , restaurantes y locales de ocio accesibles.

6) PARA SABER MÁS

- **Granada#Historia de la ciudad de Granada (España)**
- **Reino de Granada.**
- **Configuración histórica de la provincia de Granada.**
- **Historia de Granada: Acontecimientos y Personajes. Ricardo Villa Real, Miguel Sanchez.**
- **La Mano de Fátima. Sebastián Falcones**
- **Noches en Bib-Rambla. Carolina Molina.**
- **La Tumba de Muley Hacén. Gabriel Pozo Felguera.**
- www.poemas-del-alma.com/federico-garcia-lorca.htm
- www.ugr.es/~pwlac/G05_06DemetrioE_Brisset_Martin.html
- www.imatv.es/es/conferencia/la-granada-cristiana/miguel
- www.artehistoria.jcyl.es/v2/contextos/6605.htm
- www.secretosdegranada.net/httpwww-secretosdegranada-net
- www.hermandadesdegranada.org/
- www.turgranada.es/semana-santa/semana-santa.php
- semanasantagranada.ideal.es/
- http://www.accesitravel.com/oferta/viaje/espana/22501/escapada_tematica_en_familia
- http://www.accesitravel.com/oferta/viaje/espana/23379/turismo_para_todos_en_granada
- <http://viajesaccesibles.bligoo.es/el-tour-de-granada-accesible>
- <https://sites.google.com/site/travelaccessible/>
- http://www.accesitravel.com/oferta/viaje/espana/22155/festival_internacional_de_musica_y_danza_de_granada
- [Web Travel Accessible](http://www.webtravelaccessible.com)
- [Facebook accesitravel.com](https://www.facebook.com/VentePaGrana?ref=hl)
- <https://www.facebook.com/VentePaGrana?ref=hl>
- <https://plus.google.com/104433954553348329903/#104433954553348329903/posts>
- <https://twitter.com/travelaccessibl>
- <https://sites.google.com/site/travelaccessible/home/turismoparatodosengranada>



Accesitravel.com

Agencia de Viajes especializada en Turismo Accesible e Inclusivo.

GRUPO DITGESTION

C/ Isnmail 39 18013 Granada

Centro de Iniciativas Empresariales

Teléfonos: + 34 958 155486

+34 625107650

Fax: +34 958 16 3569

¡ Naturalmente que viajas!